

BEETHOVEN SONATA Op 27 Nr 2. 1st mov. Español

- **INTRO.** Dirección
 - Toca los acordes en **bloque** y escucha atentamente a la dirección de esta introducción.
 - Ahora es más fácil aplicar **fluidez**
 - Cuando no hay un claro concepto de dirección, tocar **nota por nota** en lugar de ver la música dentro de su contexto.
- **TEMA.** Claridad
 - Cuando aparece el tema, lo que antes era protagonista, ahora queda asignado al papel de acompañante. Acordes arpegiados acompañan a la melodía.
 - La línea del bajo da forma a la progresión armónica, dale importancia pero detrás de la melodía.
- **CAMBIO MODAL.** De Mi Mayor a Mi Menor
 - Aquí termina el tema melódico y comienza un trayecto más oscuro hacia Si menor.
 - Para darle carácter, tratamos el sonido de forma más introvertida y destacamos los cambios de carácter, identificamos los acordes que causan tensión, y localizamos las cadencias y progresiones armónicas para canalizar la energía de la música hacia las tensiones, y luego relajarla en las resoluciones.
- **DIALOGO.** Compás 15
 - Este diálogo tiene dos niveles, la melodía que lidera la conversación, y el bajo que responde. El bajo necesita estar equilibrado para que la nota superior sea la principal sobre la inferior.
- **DIRECCION LINEAL.** Compás 25
 - Fíjate cómo la melodía ascendente aumenta el nivel de intensidad. Para que esta intensidad se perciba mejor, imaginaos que en lugar de ser pianistas somos cantantes y tenemos que hacer el mismo esfuerzo para aumentar la capacidad respiratoria mientras las notas van subiendo al registro agudo.
- **ARPEGIOS DILUIDOS.** Compas 32
 - El propósito no es melódico sino armónico. Crea interés, y nos dirige a través de la progresión de estos acordes descompuestos en forma de arpeggios. Por lo tanto no lo tocamos destacando las notas individuales sino que nos centramos en el sonido de grupo. Tócalas como si el objetivo fuese un sonido más orquestal.
- **DESCENSO HACIA EL FINAL.** Compás 55
 - Tras la melodía en Mi Mayor (relative mayor de Do# menor) comienza una trayectoria descendente que concluye en la tonalidad principal de Do# Menor.
- **CODA** desde el compás 60 hasta el final.
 - Aquí Beethoven aplica una fórmula muy común de sus obras sinfónicas. Una sucesión de V - I - V - I para marcar la llegada de la tonalidad principal y terminar la pieza con una línea descendente hasta los acordes finales.