

DANZA Op. 5 Nr. 5 "Playera"

3 SECCIONES A B C A' B' Todas usan el tema principal como motivo temático

- A Tema principal
- B Tema en octavas
- C Sección lenta

SECCION A. ELEMENTOS

MELODIA en M.D.

Cantado, legato de dedos, sonido denso, carácter romántico

ACORDES EN M.D., BAJO en M.I.

Sonido cálido de guitarra clásica

ENFASIS EN PROGRESIONES ARMONICAS

Mi menor	hacia	Sol Mayor
V7	hacia	I
c4	hacia	c5

ENFASIS EN LA FORMA Y CARACTER DE LAS FRASES

Usando crescendo y diminuendo

SECCION B. TEXTURA

Mismo tema, más sonido, uso de octavas

Crea más sonido con impulso, mantén las octavas en la M.D. libres y relajadas, muñeca muy flexible.

EFEECTO CRESCENDO: C21 y c22

Comienza pp y sube a f eso crea un efecto mayor que yendo de mf a ff
Mantiene calidad de sonido y no distorsiona.

Tema principal vuelve con un carácter nostálgico, como un recuerdo.

SECCION C. IMAGEN Y TEXTURA

El mismo material temático pero más íntimo y distante. Imagínalo más lejos como

una memoria de lo que fue.

RETORNO A LA SECCION A' y B'

La sección A vuelve y se puede interpretar con más energía, ya que es parte de la historia contada por esta pieza.

Si la sección C era distante y nostálgica, el retorno de la sección A trae consigo la resolución de la pieza.

La sección B finaliza en Mi Mayor sin Coda y sin final específico, simplemente se disuelve en la distancia.